

*companhia
paulo ribeiro*



NOV'17

MAR'18

LABORATÓRIOS DE FORMAÇÃO EM DANÇA

FORMATION LABS IN DANCE

LOCAL Estúdio Companhia Paulo Ribeiro, Teatro Viriato (Viseu, Portugal)

LOCAL Paulo Ribeiro Company Studio, Teatro Viriato (Viseu, Portugal)

2017 > PROGRAMA · PROGRAM

**04 E·AND
05 NOV**

**THE STREAM OF INFORMATION
(AWARENESS IN MOTION)**

SILKE ZIMMERMAN (ALEMANHA · GERMANY)

**09 E·AND
10 DEZ·DEC**

SAM COREN WORKSHOP

SAM COREN (INGLATERRA · ENGLAND)

2018 > PROGRAMA · PROGRAM

**13 E·AND
14 JAN**

**SHIFTING WEIGHT
= BUILDING LANDSCAPE**

MAŠA KOLAR (CROÁCIA · CROATIA)

**27 E·AND
28 JAN**

**MOVING FROM THE INSIGHT OUT
(EXPLORING THE HEART-MIND-BODY)**

TERESA RANIERI (ITÁLIA · ITALY)

**03 E·AND
04 FEB·FEB**

INNERCORE

HELDER SEABRA (PORTUGAL/BÉLGICA · PORTUGAL/BELGIUM)

**17 E·AND
18 FEB·FEB**

PRESENCE THROUGH MOVEMENT

WINIFRED BURNET-SMITH (INGLATERRA · ENGLAND)

**03 E·AND
04 MAR**

EFFICIENT AND EXPRESSIVE BODY

DIMO KIRILOV MILEV (BULGÁRIA · BULGARIA)

**17 E·AND
18 MAR**

FLOW

LUIS MARRAFA (ALEMANHA/PORTUGAL · GERMANY/PORTUGAL)

INSCRIÇÕES · REGISTRATIONS

workshops@pauloribeiro.com

local Estúdio da Companhia Paulo Ribeiro | Teatro Viriato, Viseu (Portugal)

local Paulo Ribeiro Company Studio | Teatro Viriato (Viseu, Portugal)

lotação 20 participantes (máx.) · number of participants 20 (max.)

LABORATÓRIOS DE FORMAÇÃO EM DANÇA

Estúdio da Companhia Paulo Ribeiro, Teatro Viriato (Viseu, Portugal)

Dimo Kirilov Milev, Luis Marrafa, Maša Kolar, Sam Coren, Silke Zimmerman, Teresa Ranieri e Winifred Burnet-Smith são os professores, bailarinos e/ou coreógrafos convidados pela Companhia Paulo Ribeiro para o ciclo de *Laboratórios de Formação em Dança*, que decorre entre novembro de 2017 e março de 2018. Formadores com uma trajetória profissional destacada que integram ou integraram companhias de dança de renome internacional, tais como Silke Z./resistdance, Ultima Vez, Hofesh Shechter, Jasmin Vardimon Company, Compañía Nacional de Danza (Nacho Duato), Ballet Dresden e Itzik Galili, entre outras; e que têm desenvolvido o seu trabalho em países como Alemanha, Bélgica, Brasil, Bulgária, Croácia, Espanha, Holanda Inglaterra, Itália e Portugal.

Os *Laboratórios de Formação em Dança* visam ativar e promover encontros entre formadores e formandos, proporcionando o contacto e acesso a linguagens artísticas e métodos criativos distintos, o que permite potenciar uma abordagem mais eclética às várias práticas e modos de pensar a Dança.

Este programa de formação contínuo e seccionado por vários meses é dirigido a maiores de 15 anos, com ou sem experiência em dança, alunos e intérpretes profissionais de dança. Os *Laboratórios de Formação em Dança* decorrem no estúdio da Companhia Paulo Ribeiro, no Teatro Viriato (Viseu), ao fim de semana, e, para cada um serão criados módulos com objetivos específicos, diversos e abrangentes.

FORMATION LABS IN DANCE

Paulo Ribeiro Company Studio, Teatro Viriato (Viseu, Portugal)

Dimo Kirilov Milev, Luis Marrafa, Maša Kolar, Sam Coren, Silke Zimmerman, Teresa Ranieri and Winifred Burnet-Smith are the teachers, dancers and/or choreographers invited by the Paulo Ribeiro Company for the cycle *Formation Labs in Dance* which takes place between November 2017 and March 2018. Trainees with a distinguished professional background who integrated or integrate internationally renowned dance companies such as Silke Z./resistdance, Ultima Vez, Hofesh Shechter, Jasmin Vardimon Company, National Dance Company (Nacho Duato), Ballet Dresden and Itzik Galili, among others; and have developed their work in countries such as Germany, Belgium, Brazil, Bulgaria, Croatia, Spain, Holland England, Italy and Portugal.

The *Formation Labs in Dance* aim to activate and promote meetings between trainers and trainees, providing contact and access to different artistic languages and creative methods, which allows to foster a more eclectic approach to the various practices and ways of thinking of Dance.

This continuous and sectioned formation program for several months is aimed at those over 15 years of age, with or without experience in dance, dance students and professional dance interpreters. The *Formation Labs in Dance* take place at the studio of Paulo Ribeiro Company, at the Teatro Viriato (Viseu), at the weekend, and for each one will be created modules with specific, diverse and comprehensive objectives.

04 E·AND
05 NOV'17

THE STREAM OF INFORMATION
(AWARENESS IN MOTION)
SILKE ZIMMERMAN (ALEMANHA · GERMANY)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** pessoas com experiência em dança (m/15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Silke Z. Professora e coreógrafa natural da Alemanha. Estudou na European Dance Development Center (Holanda) e na Moving On Center - School for Participatory Arts and Research (EUA). É diretora artística da Companhia Silke Z./resistdance e cofundadora dos EhrenfeldStudios (2015) e da rede StudioTrade (2011). Em 2014, publicou o livro *Just Between Us, Artistic Research - Biography – Performance*. Atualmente, está a trabalhar no projeto *Die Metabolisten – Stoff Wechseln* e prossegue com a sua pesquisa artística e prática em *Performing Immediacy* no âmbito do doutoramento que está a desenvolver na Universidade de Falmouth (Reino Unido).

The Stream of Information é um método de leitura, de tradução e de desenvolvimento do movimento. Uma prática que visa a criação de novos movimentos e a emergência de novas qualidades do mesmo a partir da transmissão, em tempo real, da informação física e da sua transformação numa nova linguagem.

Através da exploração deste método, os participantes poderão experientar como o movimento pode ser desenvolvido e alterado dependendo dos diferentes corpos, com competências, práticas e backgrounds distintos. A informação física é transmitida através de diferentes possibilidades físicas e lida a partir de distintos níveis de experiência, através de diferentes lentes.

schedule**sat** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.
sun 10:00a.m. to 1:30p.m.**audience** people with experience in dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Silke Z. lives and works as an independent choreographer in Cologne, Germany. She studied dance at the European Dance Development Center (EDDC) in Arnhem, in the Netherlands; as well as at the Moving On Center - School for Paticipatory Arts and Research (MOC) in San Francisco (CA, USA). She is the artistic director of the company Silke Z./resistdance and the co-founder of EhrenfeldStudios (2015) and the network Studio-Trade in 2011. In 2014, Silke Z. published the book *UNTER UNS! – Künstlerische Forschung – Biographie – Performance*. Currently she is working on the project *Die Metabolisten – Stoff Wechseln* and continues her artistic and practical research on *Performing Immediacy* in the context of a PhD at the University of Falmouth (United Kingdom).

“The Stream of Information” is a method of reading, translating and developing. It is a continuous updating and passing on of movement information: the physical information is read and transformed into a new physical language in real time.

Dance - Information is continuously passed on, interpreted and developed to create new movement and new qualities of movement. The reading and passing on of information, serves as a system to create movement material. It also opens up an exchange of experience and ideas between the different bodies with different abilities, trainings and backgrounds.

Information is being passed on through different physical possibilities, and read with different levels of experience, through very different kind of lenses.

This method shows how movement material can be developed and changed in different ways, depending on the age, body type, gender and personality of the performer.

Silke Zimmerman

09 E · AND
10 DEZ · DEC'17

SAM COREN WORKSHOP

SAM COREN (INGLATERRA · ENGLAND)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** alunos e intérpretes profissionais de dança (m/15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Sam Coren O intérprete e coreógrafo/diretor Sam Coren tem desenvolvido o seu trabalho em Londres. Como intérprete, trabalhou com algumas das principais companhias de dança e de teatro, incluindo Jasmin Vardimon Company, Ultima Vez (Monkey Sandwich R&D), Clod Ensemble e passou cinco anos como membro sénior da Hofesh Shechter Company. Outros projetos incluem ter trabalhado com Antony Gormley e Hofesh Shechter no projeto *Survivor* (Barbican) e na ópera aclamada pela crítica *Orpheus et Eurydice* (Royal Opera House), entre outros. Tem também participado em inúmeros vídeos musicais e comerciais como ator, bem como bailarino; incluindo o premiado *Curing Albrech*. As suas obras coreográficas foram apresentadas em toda a Europa e, mais recentemente, Sam Coren criou peças no Canadá e em Espanha.

Capacitar os alunos e intérpretes de dança a explorarem as suas competências performativas e de criação através de um trabalho mais teatral é o principal objetivo das formações de Sam Coren. A sua metodologia é projetada para desafiar os participantes a explorarem os seus corpos e as suas competências criativas a partir de múltiplos ângulos. Por isso, este laboratório coreográfico é, fortemente, orientado para o movimento que é exposto à influência de técnicas teatrais, nomeadamente, de Stanislavsky, Meisner, clowning e máscara. Sam Coren também utiliza esta abordagem na aproximação à criação quando coreografa e/ou dirige.

schedule**sat** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.**sun** 10:00a.m. to 1:30p.m.**audience** Students and professionals of dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Sam Coren is a performer and choreographer/director based in London. As a performer, has worked with some of the leading dance and theatre companies including Jasmin Vardimon Company, Ultima Vez (Monkey Sandwich R&D), Clod Ensemble and spent five years as a senior member of Hofesh Shechter Company. Other projects include working with Antony Gormley & Hofesh Shechter on the project *Survivor* (Barbican) and critically acclaimed opera *Orpheus et Eurydice* (Royal Opera House) amongst others. He has also appeared in numerous music videos, film shorts and commercials as an actor, as well as a dancer, including the award winning short *Curing Albrecht*. His choreographic works have been shown across Europe and most recently he has created pieces in Canada and Spain.

Sam Teaches classes and workshops aimed at training professional dancers how to enhance their creation, characterization and performance skills in more theatrical work. His methodology is designed to encourage dancers to explore their bodies and creative talents from multiple angles, classes are heavily movement orientated while taking influences from theatrical techniques such as Stanislavsky, Meisner, clowning and mask work. Sam Coren also uses this technique to approach creation when he is choreographing/directing.

13 E · AND
14 JAN'18

**SHIFTING WEIGHT
= BUILDING LANDSCAPE**
MAŠA KOLAR (CROÁCIA · CROATIA)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** alunos e intérpretes profissionais de dança (m/15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Maša Kolar Bailarina e coreógrafa natural da Croácia. Integrou o Ballet Dresden (Alemanha), Thoss TanzKompanie em Kiel (Alemanha) e Aterballetto (Itália), além de vários projetos como freelancer. Recebeu inúmeros prémios como o *Mary Wingman Award* (1997), *Croatian Theatre Award for female dancer* (2008), *Austin Critics Award*, *Vocational Award de IPUH* e o *National Theatre Ivan pl. Zajc 'Olga Orlova'* (2013). Em 2005, 2006 e 2008 deu aulas na Scandinavian Dance Academy (Estocolmo, Suécia) e no Center for the Arts Interlochen (Estados Unidos da América). Já orientou workshops no Japão, Alemanha, Croácia, Sérvia e Áustrália. Atualmente, é diretora artística do Balet HNK Rijeka/Ballet of the Croatian National Theatre Rijeka.

A partir de distintos ângulos de percepção e de espaço, Maša Kolar propõe uma exploração de diferentes aspectos da dança, usando, sobretudo, o chão para viajar pelo espaço ou, simplesmente, ficar imóvel. Uma dinâmica que acaba por se focar em como se pode executar um movimento mais claro, eficiente e autêntico para com o próprio corpo de cada participante. Através desta prática, o corpo em movimento articulado - por trás das suas transformações normais de aparência - permanece reconhecível e familiar, oferecendo novas sensações... novas ou diferentes paisagens do corpo, fonte de inspiração no estúdio.

schedule**sat** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.**sun** 10:00a.m. to 1:30p.m.**audience** Students and professionals of dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Maša Kolar Dancer and choreographer from Croatia. She joined Ballet Dresden (Germany), Thoss TanzKompanie in Kiel (Germany) and Aterballetto (Italy), as well as numerous projects as a freelancer dance artist. She has received numerous awards such as the *Mary Wingman Award* (1997), the *Croatian Theater Award for female dancer* (2008), the *Austin Critics Award*, the *IPUH Vocational Award* and the *National Theater Ivan pl. Zajc 'Olga Orlova'* (2013). In 2005, 2006 and 2008 she lectures at the Scandinavian Dance Academy (Stockholm, Sweden) and the Center for the Arts Interlochen (United States of America). She has already given workshops in Japan, Germany, Croatia, Serbia and Australia. Maša Kolar is currently the artistic director of the Ballet HNK Rijeka/Ballet of the Croatian National Theater Rijeka.

I am interested in exploring several aspects of dance and communicate those findings through the proper warm up into my own dance vocabulary phrases. I always have a need to work with students from different angles of perception and space. Maybe, that's why we almost always end up using as much floor work as we travel through the space or stay still for a moment on the same spot. Exploring dynamics I am focusing how we can execute movements more clear, efficient and authentic to our own body. The body, in a movement articulated behind its normal appearance changes, but it still stays recognisable and familiar. It offers the new sensations. new or just different body landscape. These facts are a source of inspiration in the studio and exciting moments to work and share time with students.

Maša Kolar

27 E · AND
28 JAN'18

**MOVING FROM THE INSIGHT OUT
(EXPLORING THE HEART-MIND-BODY)**
TERESA RANIERI (ITÁLIA · ITALY)



horário**sáb e dom** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**público-alvo** pessoas com ou sem experiência em dança (m/15 anos)**preço** 25€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Teresa Ranieri Professora e coreógrafa natural de Itália. Formação em dança em Itália e França. Pós-graduação em Pedagogia e Pesquisa de Movimento pela Bruckner Universität em Linz, Áustria. Foi intérprete em coreografias de Rui Horta, Amanda Miller e William Forsythe, entre outros. É professora convidada em várias companhias e escolas europeias. Em 2012, foi convidada pela UNICAMP em Campinas (Brasil) para desenvolver projetos artísticos e pedagógicos na região.

O que ocorre no coração, na mente e no corpo quando se improvisa? Como se percebe e observa a mente durante a improvisação? A abordagem de Teresa Ranieri ao movimento trata o coração, a mente e o corpo de forma holística, e não como sistemas separados. Ao perceberem sensações, pensamentos ou emoções à medida que vêm e vão, os participantes tornam-se mais sensíveis ao seu coração-corpo-mente, desenvolvendo uma atenção clara e uma posição consciente relativamente às escolhas que cada um faz em cada momento.

Durante este laboratório coreográfico, Teresa Ranieri sugere uma série de tarefas enquanto ferramentas para pesquisar como “o eu em movimento” surge deste espaço interior. Um exercício aberto a todos os que estão dispostos a tentar algo novo e a descobrir a criatividade não vinculada que está em todos, quer se trate de trazer à luz o ser autêntico de cada um no palco ou no quotidiano diário.

schedule**sat and sun** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.**audience** people with or without experience on dance (over 15 years old)**price** 25€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Teresa Ranieri Professor and choreographer from Italy. Dance training in Italy and France. Post-graduation in Pedagogy and Movement Research by the Bruckner Universität in Linz, Austria. He was an interpreter in choreographies of Rui Horta, Amanda Miller and William Forsythe, among others. She is a guest professor at several European companies and schools. In 2012 she was invited by UNICAMP in Campinas (Brazil) to develop artistic and pedagogical projects in the region.

My personal approach to movements treats the heart, mind and body holistically, rather than as separated systems. What occurs in the heart, mind and body when we improvise? How do we notice and observe the mind during improvisation? By noticing sensations, thoughts or emotions as they come and go, we will become more sensitive to our heart-body-mind, developing a clear attentiveness and a mindful stance to the choices we make in each moment.

During this workshop, after a simple daily physical warm up, I will suggest a series of tasks as tools for researching how “the moving self” arises from this inner space.

There are no prerequisites to register for this workshop. It is open to all, with or without previous experience in improvisation, who are willing to try something new and discover the unbound creativity that lies in us all, whether you want to bring to light your authentic being on the stage or in your daily life!

Teresa Ranieri

03 E · AND
04 FEB · FEB'18

INNERCORE

HELDER SEABRA (PORTUGAL/BÉLGICA · PORTUGAL/BELGIUM)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** alunos e intérpretes profissionais de dança (m/ 15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Helder Seabra O português Helder Seabra fez a sua formação no Ginásiano (Portugal) e na P.A.R.T.S. (Bélgica). Nos últimos 12 anos, tem integrado as conceituadas companhias Ultima Vez, de Wim Vandekeybus e Eastman, de Sidi Larbi Cherkaoui, como intérprete, coreógrafo assistente e professor em projetos locais e internacionais. Ao mesmo tempo, desenvolveu, progressivamente, as suas próprias práticas artísticas e, em 2013, fundou a HelKa Vzw, para a qual tem vindo a canalizar todas as suas experiências anteriores e explorar todo o potencial do corpo e da mente e diferentes formas de diálogo, através de colaborações com outros artistas. Através da plataforma que criou, tem criado, apresentado e ensinado de forma intensiva (inter)nacionalmente.

Em Innercore, Helder Seabra aborda o carácter orgânico do movimento, de como usar e reciclar a energia como um fluxo contínuo que cresce, progressivamente, a partir do chão, abordando conceitos como risco, confiança, instinto e velocidade. Desafia os participantes a concentrarem-se na força cinética e na anatomia, partindo de e regressando ao seu próprio centro, com uma abertura para o interior (consciência física) e exterior (ao redor de cada um), mesclando o que é controlado com o que se deixa acontecer/observar.

A partir deste contexto, os participantes são instigados a explorar um conjunto de proposições físicas, teatrais e imagéticas, desenvolvendo e transformando diferentes qualidades do material de repertório e ideias originais. Simultaneamente, exploram a sua linguagem pessoal de movimento, usando a intuição e antecedentes pessoais, empurrando limites.

Num ambiente divertido, Helder Seabra procura explorar os limites físicos e mentais, o que os participantes experimentam e como podem avançar...

schedule**sat** 10:00 a.m. to 1 p.m. and 2.30 a.m. to 5.30 p.m.**sun** 10:00 a.m. to 1:30 p.m.**audience** students and professionals of dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Helder Seabra Originally from Portugal, Helder Seabra, received his training in Ginásiano/Portugal and P.A.R.T.S./Belgium. For the past 12 years he has been a long-term member of the renowned companies Ultima Vez/Wim Vandekeybus and Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui, as a performer, assistant choreographer and teacher for local and international assignments. At the same time he has been progressively developing his own artistic practices and in 2013 he founded HelKa Vzw, to channel all his previous experiences and explore the full potential of the body & mind, and different forms of dialogue, through collaborations with other artists. Through the platform he has been creating, performing, and teaching on an intensive basis (inter)nationally.

We'll start with a class focusing on organic way of moving, using and recycling energy with continuous flow, growing progressively from the floor and approach concepts like risk, trust, instinct, speed. We'll focus amongst others on kinetic force and anatomy, departing from and back to our own center, with an openness towards the inside (physical consciousness) and outside (all around us) merging what we control and what we let happen/observe.

Then we'll explore a set of physical, theatrical and imagery propositions. We'll delve into different qualities, develop and transform taught repertory material and original ideas. But also explore own personal movement language, using intuition and personal background, pushing boundaries.

In a playful environment, I'm interested in exploring physical and mental limits, what we experience and how we can push further...

Helder Seabra

**17 E · AND
18 FEB FEB'18**

PRESENCE THROUGH MOVEMENT

WINIFRED BURNET-SMITH (INGLATERRA · ENGLAND)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** pessoas com ou sem experiência em dança (m/15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Winifred Burnet-Smith fez a sua formação na Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, École Supérieure de Danse de Cannes e Rotterdam Dance Academy. Começou a sua carreira de dança com Galili Dance na Holanda e depois passou a trabalhar com Granhoj Dans na Dinamarca, antes de retornar à Inglaterra para trabalhar com Russel Maliphant, de 2005 a 2007. Em 2007, tornou-se membro fundador da Hofesh Shechter Company e aí permaneceu até 2016 como intérprete e assistente de ensaio de Hofesh Shechter. Atualmente, trabalha como artista freelancer, lecionando workshops e remontando trabalhos de Shechter.

Winifred também é um instrutora certificada de Gyrokinesis, sendo que usa essa técnica também nas suas aulas.

Uma aventura dedicada ao movimento de fluxo livre, mergulhando, profundamente, no corpo para abrir e expressar milhões de possibilidades que existem dentro de cada um. É a partir desta premissa que Winifred Burnet-Smith propõe este laboratório coreográfico dirigido a qualquer pessoa interessada no movimento e que deseje uma conexão mais profunda com a sua fisicalidade.

Esta será uma oportunidade para cada participante sair da sua cabeça e dentro do seu corpo se conectar com o seu próprio ritmo interno e prazer. Um espaço para encontrar confiança no seu próprio corpo e permitir-se enfrentar os seus medos e inibições. Um lugar para cada participante ser criativo, estar presente e, o mais importante, divertir-se nesse processo.

schedule**sat** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.**sun** 10:00 a.m. to 1:30 p.m.**audience** people with or without experience on dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Winifred Burnet-Smith Born in England, Winifred Burnet-Smith trained at Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, École Supérieure de Danse de Cannes and Rotterdam Dance Academy. She began her dance career with Galili Dance in the Netherlands and then went on to work with Granhoj Dans in Denmark, before returning to England to work with Russel Maliphant from 2005 to 2007. In 2007, she became a founding member of the Hofesh Shechter Company and stayed there until 2016 as a dancer and as Hofesh Shechter's rehearsal assistant. She currently works as a freelance artist, teaching workshops and re-staging Shechter's work.

Winifred Burnet-Smith is also a certified gyrokinesis instructor and weaves this system into her classes.

We will be going on an adventure of free-flowing movement, diving deep into our bodies to open up and express the millions of possibilities that exist within us.

This workshop is open to anyone who has an interest in movement and who wants to feel a deeper connection to their physicality.

This will be an opportunity to get out of your head and into your body, to connect to your own internal rhythm and pleasure.

This will be a space where you can find trust in your body, and allow yourself to push through your fears and inhibitions.

A place for you to be creative, to be present, and most important to have fun in the process!

Winifred Burnet-Smith

03 E · AND
04 MAR'18

**EFFICIENT
AND EXPRESSIVE BODY**
DIMO KIRILOV MILEV (BULGÁRIA · BULGARIA)



horário**sáb** 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30**dom** 10h00 às 13h30**público-alvo** pessoas com ou sem experiência em dança (m/15 anos)**preço** 20€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Dimo Kirilov Milev Nasceu na Bulgária e já trabalhou com companhias como The National Opera of Sofia (Bulgária), Jeunne Ballet de France, Ballet National de Nancy et Lorraine (França) e a Compañía Nacional de Danza (Espanha) sob a direção de Nacho Duato. Dimo Kirilov Milev tornou-se um bailarino freelancer, coreógrafo, professor e assistente em 2009. Com as suas criações e cocriações já recebeu inúmeros prémios nas competições de coreografia de Copenhaga (Dinamarca) e Hannover (em 2011), mas também na International Competition for Choreography Burgos - New York (em 2014). Dimo Kirilov Milev, juntamente com Tamako Akiyama, foi convidado por Manuel Legris para integrar *The New Universe of Manuel Legris* apresentado em Viena, Paris e Tóquio.

“Não podemos ser expressivos sem sermos funcionais e não podemos ser funcionais sem sermos expressivos”, escreve Dimo Kirilov Milev. Através do consciente movimento de todo o corpo, os participantes são desafiados a explorar diferentes qualidades, volumes e texturas; aprendendo a usar a força adequada, a armazenar e a libertar energia e a eliminar tensões e bloqueios de modo a permitir que o corpo se move livremente e procure cada vez mais possibilidades para se expressar. A abordagem ao movimento de Dimo Kirilov Milev privilegia a linguagem corporal orgânica eficiente como princípio de trabalho. Aliás, este laboratório coreográfico enfatiza o trabalho interno, através do qual os participantes, ao trabalharem de dentro para fora, se vão aproximando do movimento como uma continuidade das intenções.

schedule**sat** 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.**sun** 10:00a.m. to 1:30p.m.**audience** people with or without experience on dance (over 15 years old)**price** 20€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

Dimo Kirilov Milev Born in Bulgaria, he worked in companies like The National Opera of Sofia (Bulgaria), Jeunne Ballet de France, Ballet National de Nancy et Lorraine (France) and the Compañía Nacional de Danza (Spain) under the direction of Nacho Duato. He became a freelance dancer, choreographer, teacher and assistant in 2009. With his creations and co-creations he has received numerous awards in both the Copenhagen and Hannover choreography competitions (2011) and in the International Competition for Choreography Burgos - New York (2014). Together with Tamako Akiyama, he was invited by Manuel Legris for *The New Universe of Manuel Legris* in Vienna, Paris and Tokyo.

We can't be expressive without being functional and we can't be functional without being expressive.

Through conscious, whole body movement, we work on different types of qualities, volumes and textures. Learning how to use correct-adequate force, storing and releasing energy and how to eliminate tensions and blockages, allowing the body to move freely and finding more and more possibilities to express. Reaching efficient organic body language as base to work from. The class-workshop emphasizes on the internal work. Working from inside-out and approaching the movement as a continuity of the intentions.

Dimo Kirilov Milev

17 E · AND
18 MAR'18

FLOW

LUIS MARRAFA (ALEMANHA/PORTUGAL · GERMANY/PORTUGAL)



Luis Marrafa Nasceu e viveu em Schüttorf, Alemanha, mudou-se para Évora (Portugal) e depois para Lisboa (Portugal). Passou por Londres (Inglaterra) e, neste momento, vive e trabalha em Bruxelas (Bélgica). Desde muito cedo, o desenho e a dança dividiram o seu interesse, acabando por se licenciar na Escola Superior de Dança, em Lisboa (Portugal).

É cofundador da MARRAFA Company e do estúdio de dança StairCase.studio, em Bruxelas. Cria e produz os seus próprios trabalhos como coreógrafo, bailarino e desenhador/compositor de som, inspirando-se intuitivamente na sua experiência e no ambiente multicultural à sua volta. Já trabalhou com Karine Ponties, Rui Horta, António Cabrita e Tânia Carvalho, entre outros.

horário

sáb e dom 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30
público-alvo pessoas com ou sem experiência em dança (m/15 anos)
preço 25€ | 55€ (3 laboratórios de formação em dança)

Durante a sua experiência profissional, Luis Marrafa tem desenvolvido a técnica de dança contemporânea *Flow*, que emerge da fusão das artes marciais com várias técnicas artísticas. Esta prática visa destacar a fluidez do movimento no âmbito de um jogo de dinâmicas, refletindo uma leveza do corpo, sem atrito e sem gravidade. “O conceito é gerar movimento, do mais simples ao complexo. Cada movimento, por sua vez, terá um profundo desejo de comunicar”, refere o coreógrafo. Esta abordagem do movimento, baseada no repertório das recentes criações de Luis Marrafa, é exigente e promove a melhoria da condição física e técnica do bailarino/participante.

Luis Marrafa Born and lived in Schüttorf, Germany, he moved to Évora (Portugal) and then to Lisbon (Portugal). He passed through London (England) and now lives and works in Brussels (Belgium). From an early age, draw and dance divided his interest. He graduated from the School of Dance in Lisbon (Portugal).

He is co-founder of MARRAFA company and of the StairCase.studio dance studio in Brussels. He creates and produces his own work as a choreographer, dancer and sound designer/composer, intuitively inspired by his experience and the multicultural environment around him. He has worked with Karine Ponties, Rui Horta, António Cabrita and Tânia Carvalho, among others.

schedule

sat and sun 10:00a.m. to 1p.m. and 2.30a.m. to 5.30p.m.
audience people with or without experience on dance (over 15 years old)
price 25€ | 55€ (3 Formation Labs in Dance)

During his professional experience, Luis Marrafa has developed the contemporary dance technique “Flow”, which emerges from the fusion of martial arts with various artistic techniques. This practice aims to highlight the fluidity of movement within a dynamic game, reflecting a lightness of the body, without friction and without gravity. “The concept is to generate movement, from the simplest to the complex. Each movement, in turn, will have a deep desire to communicate”, says the choreographer. This approach to the movement, based on the repertoire of Luis Marrafa’s recent creations, is demanding and promotes the improvement of the physical and technical condition of the dancer/participant.

companhia paulo ribeiro

ANTÓNIO CABRITA e *and* SÃO CASTRO
Direção Artística · *Artistic Direction*
direcaoartistica@pauloribeiro.com

SANDRA CORREIA
Gestão Administrativa e Financeira · *Administrative and Financial Advice*
sandra.correia@pauloribeiro.com

PATRÍCIA SOARES
Difusão e Produção · *Diffusion and Production*
producao@pauloribeiro.com

TERESA VALE
Design gráfico · *Graphic design*
teresa.vale@pauloribeiro.com

COMUNICAÇÃO · *COMMUNICATION*
comunicacao@pauloribeiro.com

CONTACTOS · CONTACTS
COMPANHIA PAULO RIBEIRO, ASSOCIAÇÃO CULTURAL
TEATRO VIRIATO · Largo Mouzinho de Albuquerque, Apartado 2086 EC Viseu · 3501-909 VISEU, Portugal
Tel. (+351) 232 480 110 | www.pauloribeiro.com

Estrutura financiada por
company supported by

Companhia residente
resident at local support

Apoio Local
local support

